

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Pr. No. of Question Paper : 2360 HC
Unique Paper Code : 62311129
Name of the Paper : Cultural Diversity in India (In lieu of MIL)
Name of the Course : B.A. Programme CBCS
Semester : I
Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75
समय : 3 घण्टे पूर्णांक : 75

Instructions for Candidates

Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

Attempt any **Five** Questions.

All questions carry equal marks.

Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

प्रश्नों के लिए निर्देश

इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Discuss the role of rumors in the making of Gandhi Mahatma.

गांधी को महात्मा बनाने में अफवाहों की भूमिका की विवेचन कीजिये

2. How has Shahid Amin interpreted 'Gandhi as Mahatma'?

शाहिद अमीन ने 'गांधी को महात्मा के रूप में' किस प्रकार व्याख्यायित है ?

3. How far do you think colonial policies were responsible for the making of religious identities of Hindu and Muslim?

आपके अनुसार हिन्दू और मुस्लिम धार्मिक अस्मिता के निर्माण में औपनिवेशिक नीतियाँ कहाँ तक उत्तरदायी थीं ?

4. How far do you agree with the view that the Shuddhi and Tablighi movements of the twentieth century have harmed the shared belief system in India?

आप कहाँ तक इस मत से सहमत हैं कि बीसवीं सदी में शुद्धि और तबलीगी आन्दोलनों ने भारत में साझी आस्था की विरासत को हानि पहुंचाई ? 9.

5. How did the early Gupta and Pallava kings tried to legitimize their political power through allegory?

किस प्रकार गुप्त एवं पल्लव शासकों ने अपनी राजनीतिक सत्ता को वैध ठहराने के लिए दृष्टांतों का उपयोग करने का प्रयास किया ?

6. Gupta Kings used ideas of divine kingship to enhance their power. Discuss.

गुप्त वंश के शासकों ने दैवीय-राजतंत्र के विचार के सहारे अपनी शक्ति को विस्तार दिया था। चर्चा कीजिये।

7. How did colonial photography depict tales of conquest, grandeur and legitimacy?

औपनिवेशिक छायाचित्र किस प्रकार संघर्ष, भव्यता और वैधता की कहानियों का चित्रण करते हैं ?

8. Do you think photography was an important tool for colonization?

क्या आप इससे सहमत हैं कि छायाचित्र औपनिवेशीकरण का एक महत्वपूर्ण उपकरण था ?

9. Do you think Cricket can be devoid of politics? Explain with reference to Ramchandra Guha's article.

क्या आप मानते हैं कि क्रिकेट राजनीति से रहित हो सकता है ? राहुल के आलेख के संदर्भ में व्याख्या कीजिये ।

10. How does cricket project history of race, caste and religion in colonial India?

किस प्रकार क्रिकेट औपनिवेशिक भारत में नस्ल, जाति एवं धर्म संबंधी झगड़ों को उजागर करता है ?